

UNIDAD 1

1.1 ¿Qué es la literatura? 11

Las funciones del lenguaje, 13

Función poética, 14

Características de la literatura, 16

La literatura en sus inicios, 16

¿Qué es la comprensión lectora? 20

Estrategia de comprensión: Detalles importantes: 21

La oración y sus tipos, 24

1.2 Desarrollo literario de los pueblos antiguos, 27

Los textos antiguos y la tradición oral, 28

Estrategia de comprensión: Identificación de los propósitos del autor, 29

Los tipos de texto, 30

Mesopotamia y Egipto, 34

Literatura en India, 34

Literatura en China, 35

Literatura en Palestina, 35

Literatura en Grecia y Roma, 35

El debate, 37

Fundamentos de la comunicación, 39

Literatura en América, 43

Estrategia de comprensión: Identificación de los niveles y funciones del lenguaje, 45

Variedad geográfica y situacional del lenguaje, 46

Taller de redacción: ¿Cómo adaptar mi manera de escribir al objetivo y tema del texto?, 48

Estrategia de comprensión: Utilización de las claves de contexto para definir una palabra, 50

Los constituyentes de la oración: los sintagmas, 51

Ortografía literal: letras B, V, G, J, H, 54

1.3 Prosa, teatro y poesía grecolatina, 57

El teatro griego, 58

Aedos, rapsodas y trovadores, 59

Taller de redacción: Los textos expositivos, 60

Lenguaje, habla, lengua, idioma y dialecto, 61

Signos, señales y símbolos, 62

El lenguaje verbal y no verbal, 64

Estrategia de comprensión lectora: Ideas principales y secundarias, 66

Las funciones oracionales de los sintagmas, 68

1.4 Popol Vuh, Chilam Balam y Rabinal Achí, 71

Estrategia de comprensión lectora: La deducción y la inducción, 72

La creación del mundo en los pueblos mayas, 74



UNIDAD 2

2.1 Edad Media, 83

- La literatura en la Edad Media, 84
 - ¿Qué son los juglares? 84
 - ¿Cómo hacer una buena exposición oral? 85
 - La Divina Comedia, 88
 - Técnicas de intercambio de información, 91
- Otras funciones: complementos en el sintagma verbal predicado, 93
- Estrategia de comprensión lectora: Comparaciones y contrastes, 96
 - LAS LETRAS C, Z, S, 98
- Estrategia de comprensión lectora: La intención comunicativa, 100

2.2 El Siglo de Oro español, 103

- La literatura en el Siglo de Oro español, 104
- Estrategia de comprensión lectora: Relaciones de causa y efecto en un texto, 105
 - El texto narrativo, 109
- Taller de redacción: Redacción de un texto, 110
 - Uso de las letras: rr, k, x, 112
- Obras emblemáticas del Siglo de Oro español, 114
 - Fuenteovejuna, 117

2.3 El Renacimiento, 119

- Principales características del Renacimiento, 120
 - La literatura durante el Renacimiento, 121
- Estrategia de comprensión lectora: El subrayado y las negrillas, 122
- El nacimiento del ensayo como género literario, 125
 - Taller de redacción: El ensayo, 127
- Taller de redacción: El texto argumentativo, 129
- El barroco, el culteranismo y el conceptismo, 131
 - La oración compuesta, 133
- Los textos orales: características y tipos, 135
 - Tipos de textos orales, 136



UNIDAD 3

3.1 El Romanticismo, 139

El romanticismo – El origen de los románticos, 139

Expansión del romanticismo, 140

Las muletillas en el discurso, 141

Las revoluciones y el Romanticismo, 142

Características del Romanticismo literario, 144

La perífrasis verbal, 146

Algunos autores emblemáticos del Romanticismo, 152

Textos descriptivos, 156

La acentuación, 157

Oraciones subordinadas, ¿cómo se analizan? 161

3.1 El Realismo, 163

Autores emblemáticos, 164

Algunas obras importantes del realismo, 165

La denotación y connotación del lenguaje, 169

Disciplinas que estudian la lengua, 172

Recursos literarios o figuras retóricas, 173

El discurso, 177

Palíndromos, anagramas y caligramas, 179

3.3 El Simbolismo, 181

El género lírico, 182

La poesía simbolista, 186

Poetas malditos, poetas del simbolismo, 187

Análisis de un poema simbolista, 189

El resumen, 192

Sinónimos, antónimos, homónimos y parónimos, 194

Los organizadores gráficos, 197



UNIDAD 4

4.1 El Naturalismo, 199

Características del Naturalismo, 200

Origen del Naturalismo, 201

Estrategia de comprensión lectora: Identificación de los propósitos del autor (II), 204

Niveles de análisis gramatical, 206

El naturalismo se extiende por el mundo, 208

El juicio, el razonamiento y la argumentación, 212

Sílaba tónica y sílaba átona, 219

4.2 El Modernismo, 221

Estrategia de comprensión lectora: Identificación del mensaje de la lectura, 223

La argumentación y la contraargumentación, 226

El modernismo en la literatura latinoamericana, 228

Reglas especiales de acentuación, 232

La estructura del texto narrativo, 233

Estrategia de comprensión lectora: Identificar secuencias, 235

4.3 El Surrealismo, 237

Estrategia de comprensión lectora: Hacer inferencias, 240

Palabras cuyo uso crea confusión, 242

Tilde enfática y diacrítica, 243

Vicios del lenguaje, 246

4.4 Literatura en el siglo XX, 247

Literatura existencial, social y experimental 248

El párrafo, 252

Signos de puntuación (coma, punto y coma, punto, dos puntos, puntos suspensivos), 253

