

# UNIDAD 1

## **Los orígenes de la literatura en Hispanoamérica, 11**

Primera carta de Colón anunciando el descubrimiento (1493), 12

Las crónicas de Indias, 12

Las propiedades de los textos, 13

Diario de Antonio Pigafetta, 15

La crónica criolla, 16

La crónica como género, 17

El texto descriptivo, 18

Los valores del «se», 21

Los conectores, 23

## **La literatura barroca en América, 25**

La importancia de Sor Juana Inés de la Cruz, 26

Las conclusiones, 30

## **El Romanticismo latinoamericano, 33**

Entre lo romántico y lo social, 34

El texto narrativo, 37

La introducción y el planteo del argumento, 39

El Naturalismo en Latinoamérica, 39

Representantes del Naturalismo en Latinoamérica, 39

Signo, símbolo y señal, 42

El signo lingüístico, 43

Realismo en Latinoamérica, 44

Características del Realismo, 44

## **Taller de comprensión lectora:**

La charca, de Manuel Zeno Gandía, 47



# UNIDAD 2

## **50, ¿Qué es el Modernismo?**

58, El Modernismo y el individualismo

58, La Generación del Cometa

60, La redundancia y el pleonasma

62, La acentuación

63, Diferencia entre los porqués

65, Autores centrales del modernismo

## **67, La narrativa latinoamericana en la primera mitad del siglo XX**

70, Lengua, idioma y dialecto: ¿cuáles son sus diferencias?

72, Los elementos extraoracionales

74, La generación del 20 en Guatemala

78, Miguel Ángel Asturias

79, Homonimia y polisemia

80, La funciones del lenguaje

81, ¿Por qué existen las funciones del lenguaje?

## **83, El cuento fantástico latinoamericano**

86, Cuento y leyenda: ¿cuáles son las diferencias?

90, Lo real maravilloso

93, Errores que debemos evitar: queísmo y dequeísmo

94, Abreviaturas, siglas y acrónimos y su correcta escritura

## **Taller de comprensión lectora:**

96, Retrato del héroe, de Rodolfo Bioy Casares



# UNIDAD 3

## Las vanguardias, 99

Características del modernismo en América, 100

Etapas del modernismo literario, 100

La vanguardia en Europa, 101

Características de la vanguardia europea, 101

La vanguardia literaria en América Latina, 101

Ismos de la vanguardia literaria en América, 102

Características de la vanguardia en la narrativa, 104

Tilde diacrítica, 104

El poema, 108

Subgéneros de la poesía, 108

El hablante lírico, 111

La función poética, 112

Figuras retóricas o recursos literarios, 113

Uso de las mayúsculas, 116

El cadáver exquisito, 118

Práctica de sintaxis, 120

Uso correcto de los adverbios, 121

El boom latinoamericano, 123

## ¿Qué fue el boom latinoamericano?, 124

Autores del boom, 125

Los anglicismos, 128

Procedimientos de formación de palabras, 129

El realismo mágico, 131

Características del realismo mágico, 131

Los números cardinales, ordinales y romanos, 134

El informe, 135

## La literatura después del boom, 137

Características del post-boom, 139

McOndo y el Crack, 139

El caso de Roberto Bolaño, 144

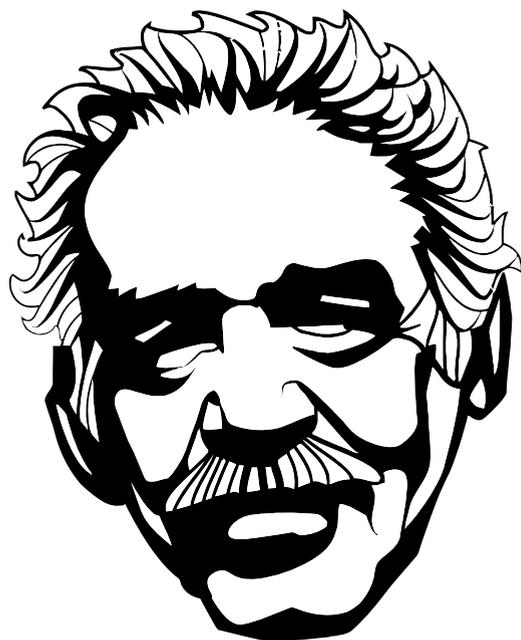
Diferencias entre análisis morfológico y análisis sintáctico,

Los símbolos de los sistemas de medición, 149

La lluvia de ideas, 151

## Taller de comprensión lectora:

El cartero de Neruda de Antonio Skármeta (Prólogo), 152



# UNIDAD 4

---

## **155, Literatura en el siglo XXI**

158, Literatura e hipertextualidad

158, El uso de las comillas “ ”

159, Los géneros literarios en el siglo XXI

160, Novela

163, Formación de palabras: prefijos y sufijos

165, Teatro en el siglo XXI

167, Características del arte mural

168, Los sinónimos y los antónimos

## **169, La poesía del Siglo XXI**

170, Autores relevantes de la poesía contemporánea

172, Poesía guatemalteca del siglo XXI

173, Regionalismo y guatemaltequismos ¿Qué son y cómo se deben escribir?

175, Corchetes [ ]

176, Paréntesis ( )

## **177, La ficción**

178, Partes de la ficción

181, La utilidad de la ficción

181, El discurso

185, La minificción

188, El contexto en la comunicación

## **Taller de comprensión lectora:**

191, Humberto Ak'abal

